



ANGELS BARCELONA

Victor K, ayer, en la galería Àngels Barcelona

Pedro G. Romero transforma su exposición en Àngels Barcelona en plató para una película

De un concierto para caballos

TERESA SESÉ
Barcelona

Victor K es actor, vive en el campo de Tarragona y se ha desplazado hasta la galería Àngels Barcelona para visitar *La Posada*, exposición de la que es protagonista. Entra algo titubeante, pero pronto se dirige hacia la inmensa pantalla donde cuelga su imagen hasta casi rozarla y mueve la cabeza de arriba abajo en lo que parece un saludo o gesto de reconocimiento. La escena no tendría nada de extraordinario si no fuera porque Victor K es en realidad un hermosísimo caballo frisón de color negro y su actuación, por fuerza espontánea, supera con creces la que había imaginado el artista Pedro G. Romero, que ha transformado la galería en un plató de rodaje para su película *Los caballos*.

Pedro G. Romero, que acaba de debutar en el cine con la premiada

Nueve Sevillas, de la que es codirector junto a Gonzalo García Pelayo, comenzó a gestar el filme en el 2018, durante una residencia en la Academia de España en Roma, donde llevó a cabo una investigación sobre el *Sacco di Roma* de 1527, el asalto de las tropas españolas y alemanas a la ciudad del Papa. "Muchas de sus iglesias, incluido el Vaticano, se convirtieron en cuadras de caballos. Aquello obviamente causó un gran escándalo, pero un panfleto atribuido a Alfonso de Valdés trata de excusar al emperador Carlos V diciendo que convertir las iglesias en establos era una profanación, pero también significaba llevarlas a su estancia original, el pesebre donde nació Cristo". Jugando con ese doble gesto de profanación-sacralización, él mismo transformó el *Tempietto di San Pietro in Montoro* en una cuadra. Para ello, organizó un concierto de guitarras flamencas para caballos, yeguas, mulas y asnos. Duró cinco horas (Pepe

Habichuela tocando por seguiriyas, María Marín, Alfredo Lagos, Raül Refree...) y fue registrado íntegramente por Isaki Lacuesta.

De aquellas imágenes surgió un tríptico, *El establo/La Stalla*, que ahora se proyecta simultáneamente en Àngels Barcelona y Alarcón Criado de Sevilla, donde en los próximos días se producirá la visita de un caballo de tiro blanco llamado Triana. Las imágenes que vayan generando en ambas galerías (conciertos de Dani y Diego del Morón, conversaciones de mujeres cineastas...) se irán incorporando a las exposiciones y más tarde formarán parte de la película.

Pedro G. Romero, a quien el Reina Sofía dedicará este año una gran retrospectiva, dice que su aspiración "es conseguir hacer una película flamenca no porque aparezca el flamenco sino porque hay un punto de vista" y en la que la figura del caballo -la posición de sus ojos les permite tener una visión prácticamente circular, con dos únicos puntos ciegos que completan con el oído- le sirve para preguntarse por "otras formas de mirar y escapar de la mirada antropocéntrica".

Como esas cantañas inéditas de Joaquín El Canastero tituladas *Mi jaca* que entregó a diferentes guitarristas para que les pusieran música (Dani del Morón, José Torres, Pedro Barragán, Marta Robles de Las Migas...) y que en su multiplicidad de voces forman la banda sonora de la exposición junto a fotografías de Manolo Laguillo. ●